

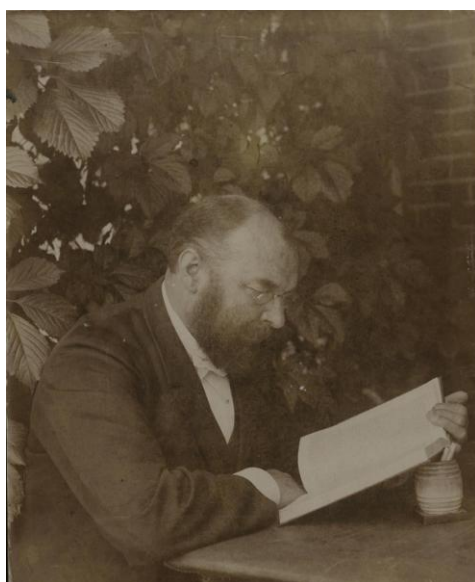
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory**

**КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Department of the Art of Old Russian Chant
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
МЕДИЕВИСТИКИ ИМЕНИ М.В. БРАЖНИКОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Research Laboratory of Russian Musical Medieval Studies named after M.V. Brazhnikov
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory**

**VI МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ИМЕНИ С.В. СМОЛЕНСКОГО
*«МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА В XXI ВЕКЕ»***

**The 6th International Scientific and Practical Conference
of Young Specialists named after S.V. Smolensky
“Musical medieval studies in the 21st century”**



**Программа The Conference Program
3–9 апреля / 3–9 April
Санкт-Петербург Saint Petersburg**

2023

3 апреля, понедельник

Начало 17:00

**Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)**

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

**Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории
Тамара Игоревна Твердовская**

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ МОНАСТЫРСКИЕ УСТАВЫ ВИЗАНТИИ, СЛАВЯНСКИХ СТРАН И ГРУЗИИ В X–XIV ВВ.: СТУДИЙСКИЙ, ЕВЕРГЕТИДСКИЙ, СВЯТОГОРСКИЙ, ИЕРУСАЛИМСКИЙ

Лектор – кандидат богословия, заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин
Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и
Мефодия, доцент кафедры филологии Московской духовной академии
иерей Михаил Желтов (Москва)

Модератор – заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства **Екатерина
Александровна Смирнова**

4 апреля, вторник

Начало 11:00

Мастер-класс проходит в онлайн формате

МАСТЕР-КЛАСС ВИЗАНТИЙСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ (ЧАСТЬ 1)

Ведущий – доктор музыкальных искусств, этномузыколог, мультиинструменталист,
преподаватель музыкальной школы «Мокраяц», певчий византийского хора «Моисей
Петрович»
Милош Николич (Белград, Сербия)

Перевод с сербского языка и сопровождение мастер-класса – доцент кафедры
древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова **Наталья Викторовна Мосягина**

НАЧАЛО НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Ведущие заседания – профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Екатерина Васильевна Плетнёва** и доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Наталья Викторовна Мосягина**

О роли Московских православных Обществ в деле общенародного церковно-певческого образования во 2-й половине XIX – начале XX вв.

Ольга Александровна Емельянова, аспирант Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Научный руководитель – *Ирина Павловна Шеховцова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры теории и истории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)*

Симбирский Архиерейский хор: история и возрождение

Роман Анатольевич Хитёв, ассистент-стажер Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

Научный руководитель – *Ирина Викторовна Полозова, доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)*

Труды грузинских ученых XIX – XXI вв. по изучению средневековой певческой традиции

Анна Александровна Схиртладзе, магистрант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – *Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

Духовные истоки инструментальных сочинений М. Коллонтая

Наталья Николаевна Сычева, аспирант, преподаватель кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Научный руководитель – *Ирина Прокопьевна Дабаева, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)*

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

Современные проблемы богослужебного пения в Республике Молдова

Кристина Годорожа, магистрант Кишинёвской Академии музыки, театра и изобразительных искусств; сотрудник Национального Центра по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия (Кишинёв, Молдова)

Научный руководитель – Диана Буня, доктор искусствоведения, профессор Кишинёвской Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинёв, Молдова)

По следам старообрядчества в Саратовском регионе

Дарья Михайловна Саркисян, аспирант Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

Научные руководители – Ирина Львовна Егорова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова и Анжела Григорьевна Хачаянц, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

Об особенностях пения на подобен староверов Прибалтики (по материалам экспедиции 2022 г.)

Светлана Анатольевна Конорева, старший преподаватель кафедры регентования факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Научный руководитель – Ирина Павловна Шеховцова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры теории и истории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Опыт тембровой характеристики старообрядческого пения (на примере традиции староверов-часовенных Верховья Малого Енисея)

Елизавета Александровна Омарова, студент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Новосибирск)

Научный руководитель – Татьяна Генриховна Казанцева, кандидат искусствоведения, профессор кафедр истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Новосибирск)

4 апреля, вторник

Начало 17:00

ЛЕКЦИЯ И ПРАКТИКУМ

ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Лектор и ведущий – кандидат искусствоведения, доцент кафедры регентования Православного Свято-Тихоновского государственного университета, сотрудник Патриаршего центра древнерусской богослужебной традиции
Вероника Юрьевна Григорьева (Москва)

5 апреля, среда

Начало 11:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Мастер-класс проходит в онлайн формате

МАСТЕР-КЛАСС

ВИЗАНТИЙСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ (ЧАСТЬ 2)

Ведущий – доктор музыкальных искусств, этномузыколог, мультиинструменталист, преподаватель музыкальной школы «Мокраяц», певчий византийского хора «Моисей Петрович»

Милош Николич (Белград, Сербия)

Перевод с сербского языка и сопровождение мастер-класса – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Наталья Викторовна Мосягина**

5 апреля, среда

Начало 13:30

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

РАХМАНИНОВ И ШАЛЯПИН: ТЕМА ЦЕРКВИ И ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ МУЗЫКАНТОВ

Лектор – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания
Светлана Георгиевна Зверева (Москва)

Модератор – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец**

ПРОДОЛЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ**ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: НОВЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Ведущие заседания – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Шве́ц** и сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова, старший преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **София Александровна Тимуск**

Полемика В. М. Металлова и Н. М. Компанейского о принципах обработки знаменного распева

Екатерина Владимировна Золотова, педагог общеобразовательного частного учреждения средняя общеобразовательная школа "Олимп-Плюс" (Москва)

Научный руководитель – *Наталья Юрьевна Плотникова, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)*

Праздничные седальные тропари в знаменных певческих рукописях

Мария Михайловна Макарова, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – *Екатерина Васильевна Плетнёва, кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

Становление графики знаменных попевок на примере певческой книги Ирмологий

Дарья Витальевна Дацкая, студент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Научный руководитель – *Наталья Валерьевна Гурьева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)*

Светильны двенадцатых праздников: многоголосные источники

Мария Николаевна Андрюшина, магистрант Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – *Екатерина Васильевна Плетнёва, кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

Новые сведения о догматиках большого распева (по данным певческих рукописей конца XVII–XVIII вв.)

Елизавета Владимировна Хильченко, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – *Екатерина Васильевна Плетнёва, кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

Песнопения чина Заздравной чаши в рукописях из собрания Д.В.Разумовского

Дарья Леонидовна Шигаль студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Певческий сборник конца XVII века из собрания прот. Дмитрия Разумовского (РГБ, ф.379 № 19)

Валентина Владленовна Ладченко, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Наталья Викторовна Мосягина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Псалом «На реце вавилонстей» в древнерусской и старообрядческой традициях

Анастасия Дмитриевна Малышева, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Мелодико-графические варианты самоподобна «О дивное чудо»

Наталья Дмитриевна Быстрова, студент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Использование подобинов в Требниках московской старопечатной дониконовской традиции и современной традиции

Максим Александрович Архипов, магистрант Санкт-Петербургской Духовной Академии (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Александр Андреевич Андреев, кандидат теологии, кандидат богословия, преподаватель Санкт-Петербургской Духовной Академии (Санкт-Петербург)

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Семинар проходит в смешанном формате

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПАРАТИВИСТИКЕ**

**ПЕРВЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТРУД ПО НЕВМЕННОЙ НОТАЦИИ
РУКОПИСЬ LAVRA Г67**

Организатор и ведущий – доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Нина Борисовна Захарьина**

Участники:

Мария Николаевна Андриюшина – магистрант образовательной программы «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (древнерусское певческое искусство)» Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Юлия Владимировна Артамонова – кандидат искусствоведения, независимый исследователь

Евгений Владимирович Герцман – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств

Татьяна Генриховна Казанцева – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук; профессор кафедр истории музыки и этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Юлия Викторовна Москва – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Екатерина Васильевна Плетнёва – кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Ольга Владимировна Рудакова – кандидат искусствоведения, преподаватель Парижской консерватории имени Ф. Пуленка, Школы «Григорианского хора Парижа»

Ирина Владимировна Старикова – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории

Анна Александровна Схиртладзе – магистрант образовательной программы «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (древнерусское певческое искусство)» Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

София Николаевна Тутолмина – кандидат искусствоведения, регент хора в храме Всех Русских Святых в п. Сосново; педагог Сосновской Детской школы искусств

Ольга Владимировна Тюрина – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории

Татьяна Викторовна Швец – кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Ирина Павловна Шеховцова – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных; доцент кафедры теории и истории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

Станислав Евгеньевич Энглин – кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств

ГИМНОГРАФИЯ И ПОЭТИКА

Ведущие заседания – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Флорентина Викторовна Панченко** и сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, старший преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **София Александровна Тимуск**

Семантика креста в иконографии и песнопениях службы на Крестовоздвижение (по музыкальным рукописям XVII в.)

Иулиания Алексеевна Кольцова, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – **Марина Сергеевна Егорова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Судзальский пастырь: агиотип в песнопениях свт. Иоанну из службы «творения инок Григория»

Антонина Андреевна Козырева, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – **Марина Сергеевна Егорова**, кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Чинопоследование великомученику Димитрию Солунскому в древнерусских певческих рукописях XII-XVII вв.

Вероника Владиславовна Наумова, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – **Татьяна Викторовна Швец**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Песнопения-четверогласники в службе св. Димитрию Солунскому

Марина Станиславовна Мицкевич, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – **Нина Борисовна Захарьина**, доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Конец времен в песнопениях Действа о Страшном суде: ритуал и музыкальная эсхатология

Анна Николаевна Гаевская, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Марина Сергеевна Егорова, кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

6 апреля, четверг

Начало 17:30

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ МОДАЛЬНОСТИ И ГЕКСАХОРДОВ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ»

Спикеры – выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, независимые исследователи, исполнители

Константин Владимирович Щеников-Архаров

Ивлий Александрович Семенёнок

(Санкт-Петербург)

7 апреля, пятница

Начало 13:30

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

**Проект Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова**

«Facie ad faciem / Лицом к лицу»

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СЕССИЯ

ARS VOCI / ARS PETRAE

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ

Модератор – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Марина Сергеевна Егорова**

АРХИТЕКТОНИКА РОСПЕВА: ПЛАЩАНИЦА, ПЕСНОПЕНИЯ И ПРОСТРАНСТВО УСПЕНСКОГО СОБОРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Лекторы – кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства и главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Марина Сергеевна Егорова (Санкт-Петербург)

кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Альбина Никандровна Кручинина (Санкт-Петербург)

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ ДРЕВНЕРУССКИХ ХРАМОВ

Лектор – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
Илья Владимирович Антипов (Санкт-Петербург)

7 апреля, пятница

Начало 19:00

Собор Воскресения Христова (Спас-на-Крови)

Наб. канала Грибоедова, 2Б, лит. А

КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ ARS VOCI / ARS PETRAE

Исполнители:

**ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики
имени М. В. Бражникова «Инъ роспевъ»
Художественный руководитель – *София Никольская***

**ансамбль древнерусской духовной музыки
Санкт-Петербургской консерватории «Знамение»
Художественный руководитель – *Татьяна Швец*
Дирижеры – студенты 4 курса кафедры древнерусского певческого искусства**

**Концертная программа подготовлена под руководством *Софии Никольской*
Лектор – *Марина Егорова***

Вход по предварительной регистрации

8 апреля, суббота	Начало 11:00
Санкт-Петербургская консерватория ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)	
<i>Лекция проходит в онлайн формате</i>	

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

ГРИГОРИАНСКОЕ ПЕНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНЕНИЯ

Лектор – кандидат искусствоведения, преподаватель Парижской консерватории имени Ф. Пуленка, Школы «Григорианского хора Парижа», художественный руководитель ансамбля старинной музыки Lux Cantus, регент
Ольга Рудакова (Париж, Франция)

Модератор – доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Наталья Викторовна Мосягина**

8 апреля, суббота	Начало 12:30
Санкт-Петербургская консерватория ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)	

ЗВУЧАЩЕЕ И РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ: ВИЗАНТИЯ-БАЛКАНЫ-РУСЬ

Ведущие заседания – доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Нина Борисовна Захарьина** и **Ирина Валерьевна Герасимова**

Литургическое чтение в современной практике Сербской православной церкви

Огнен Тешанович, студент православного богословского факультета «Святой Василий Острожский» Университета Восточного Сараево (Фоча, Сербия)

Научный руководитель – **Никола Спаич**, старший преподаватель православного богословского факультета «Святой Василий Острожский» Университета Восточного Сараево (Фоча, Сербия)

Перевод доклада – **Наталья Викторовна Мосягина**, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Традиции исполнения византийской музыки в обители Влатадон и столичных приходах Греции / The Tradition of Byzantine Music Performance in the Abbey of Vlatadon and Metropolitan Parishes of Greece

Ираклий Борболис Василиу, студент факультета Музыкальных наук и искусств (отделение византийской музыки) Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / Hercules Borbolis Vasiliou, student of the Faculty of Musical Sciences and Arts, Department of Byzantine Music, University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Научный руководитель – Георгий Патронас, доктор музыки, профессор Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Scientific supervisor – dr. Georgios Patronas**, professor at the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Перевод доклада – Серафим Аристотель Романос Никомаху, бакалавр лингвистики, руководитель лингвистического отдела компании Etersoft (Фессалоники, Греция)

Проект критического издания древних византийских Стихирарей: расшифровка и создание базы данных попевок-тезисов / A Project of the Critical Edition of the Ancient Byzantine Stikhiraria. Deciphering and Creating a Database of Thesis' Melodies

Серафим Аристотель Романос Никомаху, студент факультета Музыкальных наук и искусств (отделение византийской музыки) Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Serafim Aristotle Romanos Nikomakhou**, student of the Faculty of Musical Sciences and Arts, Department of Byzantine Music, University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Научный руководитель – Георгий Патронас, доктор музыки, профессор Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Scientific supervisor – dr. Georgios Patronas**, professor at the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

«Не Стихирарем единым» (южнославянские и древнерусские аналоги книги Трезвоны)

Надежда Геннадьевна Минченкова, сотрудник концертного отдела филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец - Музей музыки» (Санкт-Петербург)

Научный консультант – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Влияние русской музыки на понтийскую музыкальную традицию: гибридность и музыкальные заимствования / The Influence of Russian Music on the Pontic Music Tradition: Hybridism and Musical Borrowings

Василий Мавромустакидис, студент факультета Музыкальных наук и искусств (отделение византийской музыки) Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Vasiliy Mavromustakidis**, student of the Faculty of Musical Sciences and Arts, Department of Byzantine Music, University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Научный руководитель – Георгий Патронас, доктор музыки, профессор Университета Македонии (Фессалоники, Греция) / **Scientific supervisor – dr. Georgios Patronas**, professor at the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia (Thessaloniki, Greece)

Перевод доклада – Серафим Аристотель Романос Никомаху, бакалавр лингвистики, руководитель лингвистического отдела компании Etersoft (Фессалоники, Греция)

ЗАВЕРШЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Мальтийская капелла Воронцовского дворца
ул. Садовая, 26 Д

КОНЦЕРТ

Максимилиан Штейнберг

Страстная седмица (1921-1923)

Переложение для мужского хора – *Рафаил Османов*

Исполнители:

Хор Христорождественского подворья

Свято-Троицкого Александра Свирского мужского монастыря

Регент – *Рафаил Османов*

Солисты – *Алексей Кротов, Александр Гусев*

**Ведущий – председатель Совета по культуре Санкт-Петербургской Епархии
доцент Санкт-Петербургской духовной Академии**

иерей Илия Макаров

для заметок